



政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们



# 原创心灵成长剧目「快乐吧，范妮莎」 美育教育进校园计划



®

爱绅文化

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

# 合作形式：

## A：学校独立教学版

### a. 教学负责：

学校戏剧老师全程负责日常教学

### b. 版权：

爱绅文化提供剧本授权、伴奏等教学素材

版权费：可咨询

### c. 优势：

成本低、可灵活融入校内戏剧课程

### d. 价值：

学生可以体验优秀的中国原创作品

## B：联合呈现版（推荐）

### a. 教学负责：

- 由学校老师负责日常教学，爱绅文化给予全程教学支持
- 联合集训3次（每次90分钟）
- 导演驻校指导1天（导戏与舞台呈现）

### b. 费用：

可咨询

### c. 优势：

- 保留学校教学主体性，兼顾教育性与舞台呈现
- 可作为校园艺术节、公开展示的重点剧目

演出时长约30分钟，内容贴近青少年心理成长主题，适合校园演出、艺术节展示等场景。





爱·绅文化

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

# 为什么戏剧教育在美育体系中有重要地位与作用

美育教育在中国教育体系中具有重要地位，是党的教育方针的重要内容，是落实立德树人根本任务的重要途径。党的十八大以来，习近平总书记等一系列重要指示、批示、回信和讲话中全面论述了美育的意义、内涵和方法，把新时代学校美育提升到新高度，丰富和发展了马克思主义教育理论，是习近平新时代中国特色社会主义思想的有机组成部分，是习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述的重要内容，为做好新时代学校美育工作指明了方向，提供了根本遵循。系统学习研究、全面贯彻落实习近平总书记关于学校美育的重要指示精神，深化美育对民族复兴的文化使命的认识，对推动新时代学校美育高质量发展具有重要意义。

戏剧教育作为美育教育的重要组成部分，具有综合性、实践性与互动性等特点。它不仅培养学生的艺术素养，还增强其表达能力、团队协作能力和情感理解能力。政策层面不断推动其发展和完善。通过课程设置、师资建设、资源整合等多方面举措，戏剧教育正逐步成为提升学生综合素质的重要手段。未来，随着技术进步和国际交流的深化，戏剧教育将在美育教育中发挥更加重要的作用。



爱绅文化

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

# 为什么青少年需要戏剧教育

戏剧教育作为一种融合艺术表达与教育目标的独特形式，通过即兴互动、角色扮演和情境体验等方式，为青少年的认知、情感与社会性发展提供了全面支持。其核心价值在于通过戏剧活动激发潜能、塑造人格，帮助青少年构建多元能力体系。

1. 促进多元智能发展和感官觉察；
2. 培养批判性思维与问题解决能力；
3. 塑造健全人格与社会适应力。

戏剧教育与传统教育的差异与优势：

	传统教育	戏剧教育
核心目标	知识传授、技能训练	经验构建、人格发展
教学形式	教室单向输出	学生为主体互动探索
评价标准	标准化结果（考试分数）	过程性成长（表达、协作等）
思维培养	标准答案与逻辑严谨	多元视角与解决问题的能力





爱·通文化

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

# 原创剧《快乐吧，范妮莎》

这是一场融合戏剧、音乐与的沉浸式成长之旅，解锁青春的心灵密码——用音乐剧点燃成长之光，以艺术为桥梁，带领学生探索自我、对话心灵。

亮点：

★原创剧本的真实共鸣：以转学生范妮莎的视角展开叙事：从社交焦虑的“透明人”到校园乐队“乐五人”的闪耀主唱，她与伙伴们通过创作歌曲**直面学业压力、亲子沟通等成长议题**。

★艺术表达的情绪解码：通过歌曲演唱、即兴表演、声音情绪雕塑等环节，将压力转化为旋律，**呈现内心世界的冲突与和解**。

★特别设计：看见“不被定义的我——透明人”：通过戏剧游戏、透明人歌曲学习，**打破自我认知的局限，发掘被忽视的潜在优势**。





爱绅文化

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

## 剧情介绍

国外长大的转学生范妮莎在学校认识了乐观开朗的成天乐，成长环境截然不同的两人在乐队的合作中冲突不断，互相看不顺眼，一个下大雨的傍晚，乐乐看到了没带伞的莎莎，把自己的雨伞递给了已经淋湿的莎莎，一道闪电从空中闪过，两个人的生活发生了翻天覆地的变化.....

**出品机构：**爱绅文化

**版权机构：**上海爱绅文化传播有限公司



# 「快乐吧，范妮莎」的创作背景

《快乐吧，范妮莎》编剧：

“我女儿今年15岁，从12岁到15岁的青少年阶段，她其实过得非常辛苦。就像现在千千万万的青少年一样，他们不仅要面对课业的压力，还要面对在青少年时期内心矛盾，经历着不开心、不适应和非常敏感的成长过程。

所以我非常的希望能够写一出戏，和他们对话，让他们在参与戏剧的过程中，抒发内心的情感，得到情绪上的释放。”



[政策解读](#)[项目合作](#)[「快乐吧，范妮莎」介绍](#)[联系我们](#)

# 原创歌曲

《快乐吧，范妮莎》整剧中包括共计13首原创中文歌曲，全部由知名音乐人操刀，歌曲朗朗上口传唱度极高，获得现场观众一致好评，其中《我快乐》和《快乐吧，范妮莎》由台湾金曲奖金牌制作人杨海德为剧目特别制作。

**《透明人》**：歌曲唱出学校“小透明”的心声——那些未被目光聚焦的平凡身影，实则是自己故事中独一无二的主角。

**《折翼的天使》**：梦想与现实的距离，这首歌不仅勾勒出追梦路上的跌跌撞撞与坚持，更将莎莎姐妹之间的真挚情感娓娓道来：无需言语的守护，是暗夜里最温暖的光。

**《彩虹》**：10后孩子的成长诗篇，在音符间徐徐展开，雨后的彩虹从来不是温室里的幻影，而是少年们用伤痕与笑容绘就的真实天空。

**其他歌曲还包括：**

《课间十分钟》《她》《梦想》《交换人生》《Teacher Yang》《我快乐》《快乐吧，范妮莎》《可敬的对手》《绝望的呼救》《我快乐》（返场）





政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

# 主要角色

## 范妮莎，角色年龄13岁，女

学霸，跳级生，学习成绩特别好，但她一直对自己家道中落这件事很不能接受，所以性格上还是很骄傲，她就像有刺的公主，刺是她的保护色。

## 成天乐，角色年龄14岁，女

成绩不好，觉得老师总因为她考不好嫌弃她，所以不喜欢读书，她热爱音乐，喜欢唱歌。父母开了一家水果店，很受邻里欢迎，父母给她很多的爱希望她能成为一个有爱、对社会有用的人，自信阳光，特别有人缘。

## 范妮妮，角色年龄10岁，女

范妮莎最疼爱的妹妹，只有在妮妮面前会收起自己的刺。天真善良的孩子，但双腿不良于行，必须长年坐在轮椅上。

## 「乐五人」乐队成员3名，角色年龄13岁左右，男女不限

和成天乐、黄子清是从小一起长大的朋友，在成长的过程中，每个人都有不一样的故事。

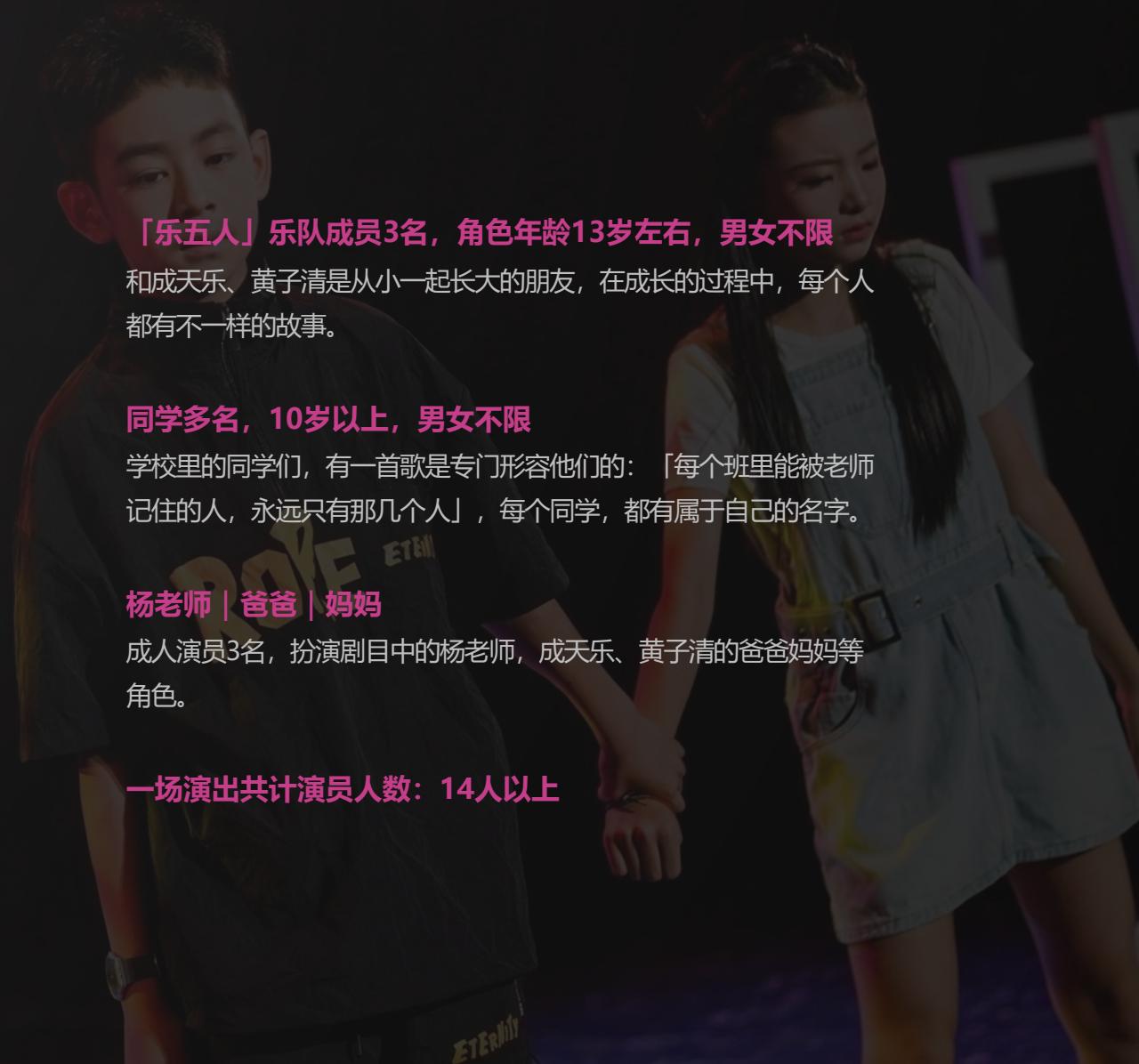
## 同学多名，10岁以上，男女不限

学校里的同学们，有一首歌是专门形容他们的：「每个班里能被老师记住的人，永远只有那几个人」，每个同学，都有属于自己的名字。

## 杨老师 | 爸爸 | 妈妈

成人演员3名，扮演剧目中的杨老师，成天乐、黄子清的爸爸妈妈等角色。

## 一场演出共计演员人数：14人以上





爱文化

# 媒体及观众评价

政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们

@熊孩纸

“青春是一本太仓促的书，我们含着泪一读再读。”而《快乐吧，范妮莎》就像是一把钥匙，打开了那扇充满欢笑与泪水的大门，让我沉浸其中，感受着成长的酸甜苦辣。剧中的音乐无疑是最大的亮点之一，每一段旋律都像是为角色量身定制，演员们的精彩演绎也为音乐剧增色不少。尽管大多是青少年演员，但他们在舞台上的自信与专业让人眼前一亮。这部音乐剧让我们看到了家庭变故对于孩子的影响，也展现了孩子们在面对学业与兴趣的抉择时的迷茫和坚定。就像一面镜子，映照出了我们每个人的青春，让我们在别人的故事里，看到了自己曾经的影子。

“ ”

@小红书网友

说说剧情，说实话都可以想得到，但在情理之中，是最合适的发展了。提到了很多现在中国教育环境下的问题，精准戳中青少年的各种心理问题。尤其是《透明人》那首歌蛮戳中我的，一度回忆到我以前还在上学的时候，说实话这种心理导致的讨好型人格，我至今无法摆脱，所以一度听到落泪。

“ ”

@吴迪

昨晚和小孩哥一起去看音乐剧《快乐吧，范妮莎》，这部剧简直是青春期家庭的“心灵指南”！观影时无数次想对身边的小孩说：人生就该活得精彩，青春无限值得渲染，冥冥之中自有安排，张开双手拥抱未来，不要执着那些教条，遵循自己内心的安排，纵使前方路途漫漫，温暖其实就在身边。  
结尾时此部剧的编剧导演，她的一番话特别让我有所触动，“因为我有一个青少年的女儿，其实一路上看她的成长，真的很不容易，我们常常作为家长，会用我们的想当然的方式希望他们好。但是我们常常会忘了如何跟自己的孩子对话。因为身为中国人，亚洲人，其实我们很少在家里真的跟孩子们主动的去沟通。所以如果我今天做这部剧，希望能够让家长们回家跟自己的孩子有更多沟通，有更多对话。”  
这场和孩子共享的观影体验，或许就是我们互相理解的开始，哪怕前路漫长，爱与温暖始终在你身旁托底。

“ ”

@瑶

这是一个被音乐歌声感动治愈的夜晚。第一次观看这样的儿童剧，表演形式多样，情节紧凑生动，舞台效果精美。特别是小演员们一个个动听的歌声，远远超出我的想象。  
两位主角互换人生带着魔幻色彩的故事，极其吸引观众，周围的小朋友看得津津有味。音乐剧围绕着让孩子真正快乐的主题，这也是我们当今家庭教育亲子关系里最关注的话题。  
我最喜欢的段落是《透明人》，描述那些很普通的不被看见的不是主角的群演。虽然很普通，但是也有自己的名字。虽然没有光环，但是也在努力发亮。当屏幕上打出了群演的一个个大大的名字，这样用心的视角真的很令人感动。

“ ”





政策解读

项目合作

「快乐吧，范妮莎」介绍

联系我们



演出剧照



# 关于爱绅文化

爱绅文化成立于2023年，作为iStage Asia旗下品牌，致力于艺术探索和创意成长。通过原创剧目孵化、商业制作、巡演以及音乐剧节和比赛，将年轻表演者与舞台紧密相连：

- **原创剧创作 (8岁以上)**：“爱绅剧团”致力为8岁以上的儿童及青少年创作优质原创剧目。首部原创中文商业音乐剧《快乐吧，范妮莎》于24年7月在上海黄浦剧院首演两场，并被选为黄浦区文化和旅游局与黄浦剧院联合举办的黄浦儿童戏剧节的开幕剧目，这部温暖人心、触动灵魂的家庭友好型音乐剧，以青少年的成长烦恼、挫折和不完美为主题，展现了许多青少年和家长在学校、家庭、育儿和追梦路上的共鸣，揭示了快乐的真正意义。
- **国际儿童/青少年音乐剧节/比赛**：面向8至16岁的中国大陆、港台地区和东南亚地区的才华横溢的年轻人。

爱绅文化的核心是对艺术以及原创作品的深厚热爱。”爱绅”反映了我们珍视的价值观——卓越的教育以及对艺术表达的深刻欣赏。我们怀揣对表演的热情，秉持培养人才的使命，为年轻表演者提供一个茁壮成长的平台和激情闪耀的空间。





# 联系我们



上海浦东：

陆家嘴校区：上海市浦东新区商城路889号波特营A1栋203室

前滩31校区：交通银行前滩31演艺中心排练厅（东育路与海阳西路交叉口东60米）

上海浦西：黄浦区北京东路780号，黄浦剧院

香港：德辅道中317-319号启德商业大厦1104A



+8621 50725172



[info@istageacademy.com](mailto:info@istageacademy.com)





感谢观看